

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ ТЕКСТА»

Образовательная программа магистратуры
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы:
«Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание»

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины
*Входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений*

Махачкала
2022

Рабочая программа дисциплины «Теория текста» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020г. № 980.

Разработчик:
профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики, Гасанова Марина Аюбовна, д. филол. н., доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики от «_____» 2022г., протокол № ____.
Зав. кафедрой Ч. Саг – Гаджихмедов Н.Э.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «_____» 2022г., протокол № ____.
Председатель Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» 03 2022г. _____



Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Теория текста» входит в в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание») и является дисциплиной по выбору. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой теоретической и прикладной лингвистики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с лингвистикой текста, герменевтикой, текстологией, стилистикой, лингвокультурологией и этнолингвистикой.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-4, УК-5, ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы* и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы:

Се местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	
	в том числе							
	Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС
		из них						
Лек ции		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	Консуль тации			
1	144	16		16			112	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория текста» являются выработать у студента представление о тексте как коммуникативной единице высшего уровня, посредством которой осуществляется речевое общение; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий, познакомить с типологией текста. Практическая задача дисциплины – сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть ОПОП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра филологии: «Введение в языкознание», «Основы филологии», «Современный русский язык», «Стилистика русского языка», «Общее языкознание», «Лингвокультурология» и др.

Знания и навыки, полученные в процессе освоения изучаемой дисциплины, будут применяться во время дальнейшего освоения ряда дисциплин ОПОП магистратуры («Лингвокультурология», «Общая теория дискурса», «Современные направления в лингвистике»

и др.), а также во время прохождения научно-исследовательской практики и выполнения научно-исследовательской работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Универсальная компетенция

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Определяет особенности академического и профессионального делового общения, учитывает их в профессиональной деятельности.	Знает: существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия. Умеет: применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия. Владеет: современными коммуникативным и технологиями на русском и иностранном языках	Интерактивные формы проведения лекционных практических занятий, использование презентационных материалов
		УК-4.2. Эффективно	Знает: правила и закономерности личной и деловой	

		<p>применяет вербальные и невербальные средства взаимодействия в профессиональной деятельности.</p>	<p>устной и письменной коммуникации. Умеет: вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; найти и проанализировать информацию, необходимую для качественного выполнения академических, профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в том числе на иностранном языке. Владеет: методикой межличностного делового общения на русском языке</p>	<p>Интерактивные формы проведения лекционных практических занятий, использование презентационных материалов</p>
		<p>УК-4.3. Применяет современные коммуникативные технологии при поиске и использовании необходимой информации для академического и профессионального общения.</p>	<p>Знает: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Умеет: – понимать</p>	

			<p>содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты. Владеет: – практическими</p>	
--	--	--	---	--

			<p>навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями.</p>	
		<p>УК-4.4. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях.</p>	<p>Знает: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. Умеет: в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; устанавливать и развивать академические и профессиональные контакты, в том числе в международной среде, в</p>	

			<p>соответствии с целями, задачами и условиями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.</p> <p>Владеет: методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий.</p>	
Межкультурное взаимодействие	<p>УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия</p>	<p>Знает: закономерности и особенности социальноисторического развития различных культур.</p> <p>Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет: навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности.</p>	

		культур и цивилизаций	
		УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Знает: особенности межкультурного разнообразия общества. Умеет: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества. Владеет: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
		УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.	Знает: правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе. Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.

Профессиональная компетенция

Код и наименование общепрофессиональной	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
--	---	----------------------------	---------------------------

компетенции			
Разработка и реализация научных проектов	<p>ПК – 1 владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p> <p>ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p> <p>ПК-1.2 Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p> <p>ПК-1.3 Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся</p>	<p>Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.</p> <p>Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования.</p> <p>Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	Интерактивные формы проведения лекционных практических занятий, использование презентационных материалов

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. по модулям	
Модуль 1. История изучения текста.									
1	История изучения текста	1	1, 2	2	2			10	Устный опрос, конспектирование дополнительного материала
2	Прагматический и функциональный анализ текста	1	2,3	2	2			10	Письменный опрос, конспектирование дополнительного материала
3	Восприятие текста и роль фоновых знаний при этом. Понятие <i>прессупозиции</i> .	1	3,4	2	2			4	Коллоквиум
Итого: 36				6	6			24	
Модуль 2. Основные признаки текста									
1	Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.	1	5	2	2			14	Устный опрос
2	Семантико- синтаксическое и композиционно- стилистическое членение текста.	1	5	2	2			14	Дискурсивный анализ художественног о текста
Итого: 36				4	4			28	
Модуль 3. Классификация текстов									
1	Основные принципы типологии текстов в отечественной и зарубежной лингвистике	1	6	2				12	Письменный опрос
2	Художественные и нехудожественные тексты	1	6		2			8	Проведение лингвистическог о анализа
3	Лингвистическая экспертиза текста	1	7	2	2			8	Проведение лингвистическог

									о анализа
Итого: 36			4	4				28	
Модель 4. Теория дискурса									
1	Теория повседневного дискурса	1	8	2				16	Дискурс-анализ
2	Жанры речи	1	9		2			16	Дискурс-анализ
Итого: 36			2	2				32	
Всего за семестр: 144			16	16				112	Зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. История изучения лингвистики текста

Раздел 1. Основные этапы становления лингвистики текста. Связь с другими науками. Причины выделения лингвистики текста в самостоятельную научную дисциплину. Предмет лингвистики текста. Определение лингвистики текста. Место лингвистики текста среди других научных дисциплин.

Раздел 2. Прагматический и функциональный анализ текста. Основные принципы функционального и прагматического анализа.

Раздел 3. Восприятие текста и роль фоновых знаний при этом. Понятие *прессупозиции*. Восприятие текста. Фоновые знания и виды и виды фоновых знаний. Понятие *прессупозиции*.

Модуль 2. Свойства и функции текста.

Раздел 1. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Текст как единица культуры.

Основные подходы к изучению текста. Функциональный и прагматический аспект изучения текста Текст и дискурс. Дифференциальные признаки текста. Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца.

Раздел 2. Семантико-синтаксическое и композиционно-стилистическое членение текста. Основные единицы текста: высказывание и сложное синтаксическое целое. Композиционное членение текста. Абзац. Виды и функции абзаца.

Раздел 3. Образ автора. Авторская модальность. Образ автора: формы представления автора в художественном и нехудожественном текстах. Понятие «авторская модальность», «идиолект», «идиостиль».

Модуль 3. Типология текстов.

Раздел 2. Основные принципы типологии текстов в отечественной и зарубежной лингвистике Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов.

Раздел 3. Художественные и нехудожественные тексты. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Авторская модальность. Образ автора. Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение.

Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.

Раздел 3. Лингвистическая экспертиза текста. Лингвистическая экспертиза представляет собой совершенно особый вид лингвистического исследования для целей установления обстоятельств, нуждающихся в доказательстве в рамках арбитражного, уголовного или гражданского процесса. Лингвистическая экспертиза текста, как и любой другой вид экспертных исследований в рамках судебных и досудебных разбирательств является доказательной базой, она назначается для того чтобы установить точные факты, если эти факты не могут быть установлены иным способом, но исключительно с помощью эксперта, который обладает специальными познаниями в области лингвистики и лингвистической экспертизы.

Модуль 4. Теория дискурса

Раздел 1. Теория повседневного дискурса. Вербальное и невербально-знаковое сопровождение социального взаимодействия индивидуумов. Дискурс как суггестия.

Раздел 2. Жанры речи. Социопрагматический аспект теории речевых жанров. Языковая личность. Речевой портрет. Принципы речевого портретирования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА.

Практические занятия

Занятие №1. Текст как объект многоаспектного исследования. Основные экстралингвистические свойства текста.

1. Истоки, предмет и обозначения науки о тексте, её связи с другими филологическими и нефилологическими дисциплинами. Задачи теории текста по З.Я. Тураевой. Вопрос об объеме, границах и форме существования текста.

2. Сущность понятия «текст» в свете разграничения языка и речи. Текст как коммуникативная единица. Соотношение понятий «текст», «контекст» и «дискурс».

3. Понятие гипертекста. Характеристика гипертекста с позиции лингвистики и риторики.

4. Специфика текста как культурного и социально-психологического феномена.

5. Референтность как экстралингвистический параметр текста. Понятие ситуативности текста. Понятие текстовых пресуппозиций. Соотносительность понятий «интертекстуальность» и «интертекст».

6. Понятие «прецедентный текст». Специфика проявления интертекстуальности в научной речи.

Занятие №2. Связность. Типы внутритекстовых связей. Членимость текста. Единицы семантико-структурного уровня членения текста.

1. Textoобразующие логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический и антонимический повтор, дейктический повтор).

2. Выражение универсальных логико-смысловых отношений как средство связности текста.

3. Textoобразующие грамматические связи (согласование грамматической семантики глаголов, синтаксический параллелизм, неполнота синтаксических конструкций).

4. Textoобразующие прагматические связи (ассоциативные связи, образные связи).

5. Субъективная и объективная природа членимости текста. Уровни и единицы членения текста.

6. Понятие о высказывании. Типы высказываний.

7. Признаки сложного синтаксического целого (ССЦ).

Занятие № 3. Композиционное членение текста.

1. Понятие композиции и композиционного развертывания содержания.
2. Единицы объемно-прагматического членения текста. Абзац как основная композиционная единица. Границы абзаца и ССЦ. Понятие тематического (классического) абзаца, его типы. Функции абзаца. Основания абзацного членения текста.
3. Рамочные компоненты текста: заголовок, зачин, концовка; их типы. Заголовочный комплекс и его элементы. Композиционные принципы и приемы.

Занятие №4. Коммуникативная организация текста.

1. Типы связи предложений-высказываний и типы тема-рематических структур текста.
2. Понятие и типы рематической доминанты.
3. Понятие и типы коммуникативных регистров.

Занятие №5. Типология текстов.

1. Основные проблемы типологизации текстов. Объективные предпосылки множества типологий текстов. Первые типологии. Наиболее разработанные типологии: литературоведческая типология речевых жанров и лингвистическая функционально-стилевая типология текстов.
2. Лингвистическая теория жанров нехудожественных текстов М. М. Бахтина и М. Федосюк.
3. Типология текстов по свойствам «целостность» - «связность» Л. В. Сахарного.
4. Типология В.Г. Адмони.
5. Нетрадиционная классификация художественных текстов В. П. Белянина.

Занятие № 6. Тексты художественные и нехудожественные.

1. Различие художественного и нехудожественного текстов. Тексты «non-fiction». Разновидности текстов по их стилевой ориентации.
2. Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские. Стилистическое своеобразие официально-деловых текстов (термины, абзацы, рубрицирование).
3. Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов. Формы проявления авторской индивидуальности в научном тексте.
4. Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Стилистическое своеобразие публицистических текстов.
5. Церковно-религиозные тексты, их разновидности и стилевое своеобразие.
6. Рекламные тексты и их речевые особенности.
7. Художественные тексты: разновидности и стилевое своеобразие.
8. Интернет-тексты и их стилевое своеобразие.

Занятие № 7. Лингвистическая экспертиза текста.

1. Понятие лингвистической экспертизы.
2. Содержание, предмет и объект дисциплины.
3. Методы лингвистической экспертизы.

Занятие № 8. Теория повседневного дискурса.

1. Понятие «дискурса».
2. Дискурс как суггестия.

Занятие № 9. Жанры речи.

1. Социопрагматический аспект теории речевых жанров.
2. Речевой портрет
3. Принципы речевого портретирования.

Темы для самостоятельного изучения

Тема № 1. Эпический текст как целое и его анализ

1. Эпический текст как художественное целое. Модель эпического текста. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом тексте: субъектный и объектный уровни формы.
2. Субъекты (повествователь, личный повествователь, рассказчик) речи и формы речи (повествование, описание, рассуждение).
3. Понятие повествовательной композиции (структуры).
4. Уровень героя (имя героя, психологизм, система персонажей, высказывания персонажей).
5. Сюжетно-фабульный уровень формы: сюжет и фабула, конфликт и его типы, композиция сюжета.
6. Предметно-вещный мир в эпическом тексте. Понятие о мотиве, детали и подробности.
7. Внешняя композиция в эпическом тексте.

Тема № 2. Драматический текст как художественное целое и его анализ (2 ч.).

1. Специфические особенности драматического текста. Специфика и роль монологов, диалогов и полилогов в драме.
2. Авторские ремарки и их функция. Особенности психологизма и форм поведения (театральность) драматических героев. Сюжет, фабула и композиция сюжета в драме. Время и пространство.
3. Стихотворная и прозаическая речь в драме. Особенности внешней композиции в драме. Модель драматического текста.

Тема № 3. Лирический текст как художественное целое и его анализ (2 ч.).

1. Специфические особенности лирического текста. Субъект речи (лирический герой) и формы речи («медитация», элементы описания и повествования). Понятие о лирическом герое, споры об этой категории.
2. Тематическая композиция и лирический сюжет. Особенности времени и пространства в лирике. Лирические мотивы и лейтмотивы.
3. Понятие о стиховой композиции. Уровни стиховой композиции (система стихосложения; строфическая / астрофическая организация стихотворной речи; рифма и способы рифмовки; интонационно-ритмическая организация речи; поэтическая лексика и грамматика; поэтический синтаксис; поэтическая фонетика и графика).
4. Заглавие и эпиграф в лирическом тексте.
5. Модель лирического текста.

Тема № 4. Стилль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения (2 ч.).

1. Стилльобразующие факторы и носители стилля. Стилльевые доминанты.
2. Воплощение в стилле личностного отношения автора к предмету изображения. Индивидуальный слог как воплощение авторской идеи.
3. Соотношение понятий образа автора и образа стилля.

5. Образовательные технологии.

В целях активизации познавательной деятельности обучающихся, нацеленной на формирование устойчивых теоретических знаний о языке и практических навыков анализа языковых единиц разработан и внедрен в процесс обучения *комплекс образовательных технологий*, в котором интегрированы традиционные и инновационные методы и приемы:

➤ *методы теоретического и теоретико-практического исследования языка*: сообщение, интервью-сообщение, лекция-беседа, лекция-дискуссия, самостоятельная работа с учебником, с научными статьями по отдельным темам; составление конспекта на заданную тему, самостоятельный поиск литературы, ведение словаря научных терминов по дисциплине;

К инновационным методам, отражающим специфику модульной образовательной технологии, отнесены следующие: *интервью-сообщение, лекция-дискуссия, лекция-презентация, образовательный блог преподавателя, самостоятельного поиск научного и учебного материала, доклады-презентации студентов.*

При проведении лекционных и практических занятий по данному курсу предусмотрено использование различных форм проведения занятий: интерактивные формы проведения занятий, занятия в компьютерном классе, заслушивание результатов самостоятельной работы студентов (доклады, рефераты, презентации и т.д.).

В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы преподавателей кафедры.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении дисциплины «Теория текста» занимает самостоятельная работа (СР) магистрантов общим объемом 78 часов.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по проблемам лингвокультурологии и русской языковой картины мира с последующим обсуждением на лабораторных занятиях;
- выполнение практический (аудиторных и домашних) заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, закрепляющих и углубляющих теоретические знания, полученные на лекциях;
- написание рефератов по темам для самостоятельной работы магистрантов;
- анализ современных текстов разных жанров и разной стилистической направленности с целью выявления в единицах разного уровня особенностей русской языковой картины мира.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом в качестве итоговой аттестации по данной дисциплине предусматривается экзамен.

Примерная тематики рефератов

1. Текст как объект лингвистического исследования.
2. Место теории текста в современной гуманитарной науке.
3. Текст и дискурс.
4. Текст как объект семиотики.
5. Роль номинации в тексте. Виды номинации.
6. Имя собственное в тексте.
7. Пути повышения информационных качеств текста.
8. «Сильные» позиции текста. Функции заголовка.
9. Время и пространство как категории текста.
10. Роль эпитафии в тексте.
11. Текст как отражение концептуальной картины мира его создателя.
12. Национально-культурный компонент в тексте. «Русский текст» в дагестанской культуре.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету

1. Теория текста. Ее предмет и объект.
2. Основные подходы к изучению текста.
3. Текст как законченное информационное и структурное целое.
4. Основные подходы к изучению текста.
5. Текст как единица культуры
6. Текст и дискурс.
7. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.
8. Дифференциальные признаки текста. Цельность.
9. Дифференциальные признаки текста. Связность
10. Дифференциальные признаки текста. Завершенность. Членимость. Модальность
11. Структура текста: его уровни и единицы.
12. Сложное синтаксическое целое и абзац
13. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
14. Виды тематического абзаца с точки зрения его построения
15. Функции абзаца.
16. Функционально-смысловые типы речи. Описание.
17. Функционально-смысловые типы речи. Повествование.
18. Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение.
19. Образно-эмоциональная выразительность текста.
21. Разновидности текста по их стилевой ориентации.
20. Типы текстов. Тексты художественные и нехудожественные.
22. Стилль как средство реализации конструктивной идеи текста.
23. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
24. Своеобразие художественных текстов.
25. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
26. Выражение в тексте авторской модальности. Образ автора.
27. Интертекстуальные связи текста.
28. Категории времени и пространства в тексте.
29. Восприятие текста.
30. Смысл и значение текста.
31. Методы исследования текста (общенаучные, общефилологические, частные).
32. Текст как объект стилистического анализа.
33. Особенности литературоведческого анализа текста.

Темы контрольных работ (вариант № 1)

1. Связь понятий чтение и понимание. Понятие пресуппозиции.
2. Виды фоновых знаний.
3. Автор-текст-читатель.
4. Статус теории текста как науки.
5. Текст как структура (система). Структурный анализ текста.
6. Цельность и связность как конструктивные признаки текста.

Темы контрольных работ (вариант №2)

1. Значение термина «автор» в современной науке.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в тексте.
3. Типология тестов
4. Креолизованный текст
5. Словесный образ
6. Модель эпического текста/ модель драматического текста\ модель лирического текста.

7. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение, инструктирование)

Методические указания по итоговой контрольной работе

1. Объем контрольной работы – не более 5 страниц печатного текста. Контрольная работа состоит из трех частей: меньшей, где раскрываются теоретические понятия; большей, посвященной анализу текста; списка использованной литературы, включающей от 5 до 10 источников.

2. Анализ текста должен носить самостоятельный характер.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 40 % и промежуточного контроля – 60 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 10 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа – 60 баллов,

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) http://cathedra.dgu.ru/EducationalProcess_Umk.aspx?Value=11&id=39

б) основная литература

1. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2003
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
4. Гасанова М.А., Гасанова С.Н. УМК «Теория текста». Махачкала. 2009.
5. Филиппов К.А. Лингвистика текста: Курс лекций. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2003
6. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста: Учеб. пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2006. (5 экз.)
7. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филол. образование". М.: Академия, 2008. (3 экз.)
8. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста.- М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с.
10. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ.- М.: Изд-во ЛКИ, 2007.- 304 с.
11. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль процессах эволюции поэтического языка.- М.: КомКнига, 2007.- 272 с.

в) дополнительная литература:

Анализ художественного текста. Лирическое произведение: Хрестоматия / Сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. – М., 2005.

Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М., 1999.

Барт, Р. Основы семиологии / Ролан Барт// Структурализм: “за” и “против”. – М., 1975. – С., 114-163.

Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979.

Белый, А. Мастерство Гоголя. Исследование / Андрей Белый. – М., 1996.

Богданов, В.В. Текст и текстовое общение / В.В. Богданов. – СПб., 1993.

Болдырева А.А., Кашкин В.Б. Особенности выражения авторского «Я» в научном дискурсе // Язык, коммуникация и социальная среда. Вып.2., Воронеж, 2002.

Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное издание / Н.С. Болотнова. – М., 2007.

Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. – М., 2004.

Вежбицкая, А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая. – М., 2001.

Виноградов, В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – М., 1980.

Гасанова М.А. История становления науки о тексте // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.

Гасанова М.А. Авторская модальность как текстообразующая категория // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.

Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы / Б.М. Гаспаров. – М., 1994.

Гаспаров, Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования / Б.М. Гаспаров. – М., 1996.

Гизатулин С.Л. Семантическая экономия и избыточность в речи // Филол.науки. 2001, №2. С.80.

Доблаев Л.П. Анализ и понимание текста. Саратов, 1987.

Звягинцев В.А. О цельноформленности единиц текста // Изв.АН СССР СРЯ, т.1, 1980, №1.

Завельский А.А., Завельская Д.А., Платонов С.И. Текст и его интерпретация. Интернет-издание. 2001.

Золотова Г.А. Роль ремы в организации и типологии текста // Синтаксис текста. М, 1979

Ибраев Л.Н. Слово и абзац. // ФН, 1981, №1.

Кривонос А.Т. Лингвистика текста и исследования взаимоотношения языка и мышления // ВЯ, 1986, № 6.

Кубрякова Е.С. О тексте и критериях его определения // Текст-Структура-Смысл. Т.1. М., 2001.

Лексическая синонимия в организации поэтического текста // Текст как объект многоаспектного исследования. СПб-Ставрополь, 1998

Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Сб. научн.тр. МГПИИЯ им.М.Тореза. Вып.103. М., 1976.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

Лосева Л.М. Как строится текст. М., 1980.

Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. М., 1972.

Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Русская словесность. Антология. М., 1997.

Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).-Улан-Удэ, 1974.

Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8 (Лингвистика текста).-М., 1978.

Русский язык. Текст как целое и компоненты текста., М., 1982

Тураева З.Я. Лингвистика текста.- М., 1986.

Улыбина Е.В. Правильные и неправильные тексты// Текст как объект многоаспектного исследования. Сб.ст. СПб-Ставрополь,1998.

Шестак Л.А. Аранжировка образных средств художественного текста: контрапункт и резонанс// Филологические науки, 2003, №4.

В.А.Яцко. Лингвистическая теория текста. Практикум. Абакан,2005

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1) *eLIBRARY.RU* [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.

2) *Moodle* [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3) *Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).*

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для эффективного освоения дисциплины магистранты должны:

- посещать занятия;
- регулярно готовиться к занятиям;
- выполнять задания по самостоятельной работе.

При подготовке к аудиторным занятиям студенты должны прорабатывать теоретические и методологические источники, предусмотренные данным УМК, уметь их анализировать. Знание материала будет проверяться блиц-опросами, письменными заданиями.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, овладение приемами библиографического описания; умение пользования основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. <http://elib.dgu.ru/> (нужно зарегистрироваться в научной библиотеке ДГУ) *Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 5.06.2018)*

2. *eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.06.2018). – Яз. рус., англ. в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).*

3. www.biblioclub.ru (нужно зарегистрироваться в университетской библиотеке)

Доступ к «Университетской библиотеке онлайн» предоставит Вам возможность: просматривать материалы библиотеки; загружать (копировать) файлы книг; заказывать услуги, предоставляемые «Университетской библиотекой онлайн».

4. <http://ibooks.ru/>

5. <http://biblioclub.ru/catalog/120/>.

В разделе собраны классические труды ведущих отечественных и зарубежных лингвистов, современные исследования по различным направлениям языкознания, словари. Большую научную ценность представляют 25 выпусков серии "Новое в зарубежной лингвистике", обобщающей все значительные достижения зарубежного языкознания конца XX (20) века и которые вы можете скачать в нашей библиотеке. Раздел рекомендуется филологам, преподавателям высшей и средней школы, студентам филологических факультетов университетов и педвузов. Учебники для вузов по лингвистике, по древним и современным иностранным языкам находятся в разделе "Учебники для ВУЗов", в рубриках "Литературоведение. Лингвистика. Журналистика" и "Иностранные языки".

6. Русский филологический портал

Библиотека научных статей по языкознанию (общее языкознание, русский язык, европейские языки, восточные языки) и литературоведению, в том числе, препринты. Библиотека лингвистической литературы.

URL: <http://www.philology.ru/>

7. [Сайт Отделения теоретической и прикладной лингвистики \(ОТиПЛ\)](http://www.philol.msu.ru/~otipl/new/main/index.php) филологического факультета МГУ им. Ломоносова

URL: <http://www.philol.msu.ru/~otipl/new/main/index.php>

8. [Библиографический список словарей лингвистических терминов](http://ru.wikipedia.org/wiki/Словари_лингвистических_терминов)

URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Словари лингвистических терминов](http://ru.wikipedia.org/wiki/Словари_лингвистических_терминов)

9. [Журнал ПАРАДИГМА](http://res.krasu.ru/paradigma/main.htm)

Ежеквартальный журнал теоретического и прикладного языкознания, культурологии, страноведения, межкультурной коммуникации, художественный и публицистический. Сибирский государственный технический университет.

URL: <http://res.krasu.ru/paradigma/main.htm>

10. [Введение в теоретическое языкознание](#) (электронный учебник), И. П. Сусов. Учебное пособие для студентов, обучающихся по лингвистическим специальностям. Учебник разбит на модули, удобная навигация между разделами.

Модули: Язык как объект языкознания; Основы общей фонетики и фонологии; Основы общей лексикологии; Основы общей морфологии; Основы общего синтаксиса; Языки в их отношении друг к другу; Основы общей теории письма (грамматологии); Методические материалы (темы рефератов, экзаменационные вопросы)

URL: <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>

11. [WEB-журнал «Текстология.ru»](http://www.textology.ru/)

Материалы по текстологии, книговедению, палеографии, психолингвистике, почерковедению, реформе правописания, публикации авторов сайта. В открытом доступе находятся фотокопии палеографических памятников.

URL: <http://www.textology.ru/>

12. [Языкознание. Лингвистика. Филология](#). Каталог сайтов и книг для бесплатной загрузки

Словари, научные труды, сайты для загрузки. Классификация по областям лингвистики и по языкам.

URL: <http://www.zipsites.ru/?n=12/>

13. [Портал "LINGUISTS: Ресурсы для переводчиков и лингвистов"](http://linguists.narod.ru/index.html)

Читальный зал, словари различных языков, языковые программы, каталог ссылок.

URL: <http://linguists.narod.ru/index.html>

14. [UzTranslations: образовательный портал для переводчиков и филологов](http://uztranslations.net.ru/)

Библиотека, словари для скачивания, языковой уголок

URL: <http://uztranslations.net.ru/>

15. [LINGUIST List](#)

Крупнейший мировой ресурс по лингвистике

16. <http://lingold.ru/prazhskaya,-leningradskaya-i-moskovskaya-shkolyyi-v-fonologii> 17.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, а также учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.